COLLECTION

DE

M. EUGÈNE PEYRALBE

1904
Apr. 11
Br Lep

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Anciens et Modernes

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE, ETC.

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE

M. Eugène PEYRALBE

dont la vente publique aura lieu

Par le ministère de Me **Albert POELAERT**, Notaire résidant à Bruxelles, rue Royale, 47, à l'intervention de son confrère Me **Alfred DELVAUX**, Notaire à Koekelberg, place Simonis, 9,

EN LA GALERIE J. & A. LE ROY FRÈRES

RUE DU GRAND-CERF, 6, A BRUXELLES

LE LUNDI 11 AVRIL 1904

A 2 HEURES PRÉCISES

L. 6229

EXPERTS

MM. J. & A. LE ROY FRÈRES, place du Musée, 12

A BRUXELLES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le SAMEDI 9 AVRIL 1904	**Le DIMANCHE 10 AVRIL 1904**

DE 10 HEURES A 4 HEURES

1468

Le catalogue se distribue en l'étude des notaires et chez les experts prénommés

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec augmentation de dix pour cent.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

TABLEAUX ANCIENS

ABSHOVEN (Ferdinand VAN)

1 — Paysage.

Haut., 0,16. Larg., 0,22. B.

ABSHOVEN (Ferdinand VAN)

2 — Paysage.

Pendant du précédent.

Haut., 0,16. Larg., 0,22. B.

ARTOIS (Jacques VAN)
et SCHOEVAERDTS (Mathieu)

3 — Paysage avec figures.

Près d'un cours d'eau qui serpente paisiblement au milieu d'une forêt, et dont les eaux limpides reflètent le ciel azuré du soir qui commence à descendre, un berger surveille son troupeau.

A gauche, dans un chemin sablonneux, circulent un cavalier, une amazone, un chasseur suivi de son chien et une femme qu'accompagne son enfant.

Signé : Jac. d'Arthois.

Collection H. Spruyt d'Amersfoort, Bruxelles 1899.

Haut., 0,56. Larg., 0,83. T.

ARTOIS (Jacques VAN)

4 — Paysage avec figures.

A gauche, dans un sentier qu'ombragent de vieux arbres, cheminent deux hommes et une femme que suit un chien. A droite un cours d'eau.

Signé : J. V. Artois.

Haut., 0,37. Larg., 0,32. B.

BRAKENBURG (Renier)

5 — L'Ecole.

Au milieu de la sombre pièce qui sert de rustique salle de classe aux enfants du village, sont groupés çà et là des écoliers et des écolières.

A droite, des enfants assis sur le plancher qu'encombrent des objets de natures les plus diverses, regardent curieusement une image que leur montre l'un de leurs condisciples.

Au fond quelques écoliers entourent la vieille maîtresse qui, assise devant un pupitre, leur fait la leçon.

Collection J.-F. Du Sart, Bruxelles 1884.

Haut., 0,17. Larg., 0,23. B.

BRAKENBURG (Renier)

6 — Intérieur de cabaret.

Dans la salle commune d'un cabaret de village, sont installés de nombreux consommateurs, dont l'un lutine une fille qui lui verse à boire. Près de ce groupe se remarquent un homme et une femme assis sur un banc.

Au fond, à droite, des buveurs entourent une table.

Haut., 0,40. Larg., 0,49. T.

BRASCH (Wenceslas)

7 — Bataille.

Au pied des épaisses murailles d'un château fortifié, auquel l'ennemi a mis le feu, ainsi qu'en témoignent les tourbillons de fumée noire qui l'entourent, des groupes de cavaliers se ruent impétueusement les uns sur les autres.

A gauche, des fantassins qu'accompagnent des étendards déployés, accourent pour prendre part à la lutte.

A droite, au fond, dans un paysage accidenté, se distinguent d'autres soldats.

Signé à droite : W. I. Brasch, f.

Collection Monseigneur Moons, Malines 1897.

Haut., 0,33. Larg., 0,41. T.

BRAUWER (Adrien) Genre de

8 — La Cabaretière.

Debout derrière le comptoir de bois, sur la tablette duquel elle a marqué à la craie le compte de chacun de ses clients, trône la cabaretière, une grosse commère, coiffée d'un bonnet blanc, vêtue d'un corsage gris-bleu. Elle tient à la main une grande cruche de grès.

Dans le fond de la salle, à droite, se trouvent deux hommes.

Haut., 0,24. Larg., 0,21. B.

BRAUWER (Adrien) Genre de

9 — La première Pipe.

Diamètre 0,11. B.

BRAUWER (Adrien) Genre de

10 — La Ponte miraculeuse.

Pendant du précédent.

Diamètre 0,11. B.

BREUGHEL (Jean) et BALEN (Henri VAN)

11 — Guirlande de fleurs et médaillon.

Au centre d'une magnifique couronne de fleurs, composée de roses rouges et blanches, de boules de neige, de tulipes, d'aubépines, de narcisses, etc., est représentée la Vierge qui tient l'Enfant Jésus sur ses genoux.

Un fulgurant éclair, qui luit à gauche, nimbe d'or le groupe divin.

Haut., 1,18. Larg., 0,86. B.

BREUGHEL (Jean) et MOMPER (Josse de)

12 — Paysage.

A gauche, une large barque, conduite par le passeur, se détache de la rive et se dirige vers l'autre bord d'un cours d'eau, qui baigne à droite les assises de nombreuses constructions, qu'entourent des arbres aux verdoyantes ramures.

A droite, au pied d'un tertre ombragé par un grand chêne, circule, dans un sentier encaissé, une charrette trainée par un cheval blanc que conduit un paysan vêtu d'une veste rouge. Dans le fond, près d'une habitation rustique, circulent des personnages.

Au premier plan, du même côté, une villageoise qui conduit une vache, s'entretient avec un campagnard derrière lequel se tient un jeune garçon.

Sous le ciel bleu, des cigognes se dirigent, en volant, vers le fond du tableau.

Haut., 0,40. Larg., 0,49. B.

BREUGHEL (Jean)

13 — Paysage.

Au sommet d'un mamelon gazonné, planté d'arbres, se sont arrêtés un cavalier et un piéton accompagné d'un chien. Au pied du monticule, deux personnages ont pris place dans une charrette attelée de trois chevaux. Non loin de l'agreste équipage, deux cavaliers, près desquels circulent des villageois, se tiennent en selle.

A droite et au fond s'étage en amphithéâtre un paysage accidenté.

Haut., 0,25. Larg., 0,33. B.

CAPPELLE (Jean VAN DER) Genre de

14 — Marine.

Sur les eaux calmes d'un large fleuve, voguent diverses embarcations.

Haut., 0,51. Larg , 0,71. B.

COQUES (Gonzalès) Genre de

15 — Le comte de Monterey et sa famille.

Un écuyer, le feutre à la main, conduit par la bride un petit cheval, sur lequel est monté le jeune fils du comte; tous deux se dirigent vers la gauche. Le comte portant un mousquet sur l'épaule, les suit à pied, accompagné de sa femme et ses deux fillettes.

Haut., 0,53. Larg., 0,71. B.

DELEN (Thierry VAN) et PALAMÈDES

16 — Intérieur d'église.

Marchant à pas comptés sur les dalles d'une imposante basilique, un gentilhomme vêtu de noir se dirige, suivi de son chien, vers un autre personnage qui semble lui indiquer le chemin.

Au-dessus des degrés qui, à gauche, conduisent à une chapelle, d'élégantes colonnettes supportent de larges arceaux de marbre noir richement sculptés et ornés de magnifiques statues de saints.

A droite, sous les hautes voûtes de l'église, qu'éclairent les rayons du soleil, tamisés par de grands vitraux, se promènent un seigneur et une dame, précédés du concierge qui s'appuie sur un long bâton.

Signé : D. Vandelen 1644.

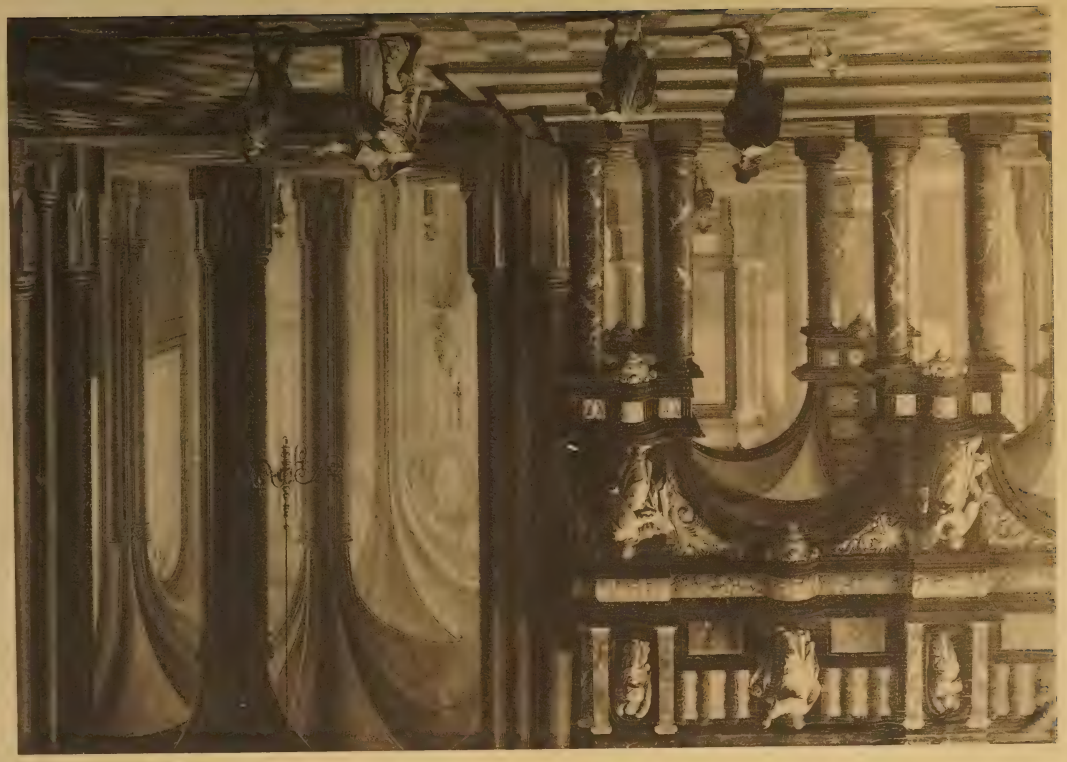
Exposition de tableaux des maîtres anciens, organisée au profit de la Caisse centrale des artistes belges, par l'Académie Royale de Belgique. Bruxelles 1886.

Haut., 1,15. Larg., 1,60. T.

DOU (Gérard) d'après

17 — Le Violoniste.

Haut., 0,35. Larg , 0,26. B.



ÉCOLE DE BRUGES (d'après)

18 — Portrait de jeune fille.

Haut., 0,28. Larg., 0,24. B.

GOYEN (Jean VAN)

19 — Rade et vue d'Anvers.

Sur la rive gauche de l'Escaut, d'où on aperçoit sur le bord opposé, émergeant au-dessus des toitures des maisons, la flèche élancée de la Cathédrale et les clochers des églises, se trouvent, à gauche, près d'un pêcheur qui relève ses nasses, deux vaches. De la rive se détache une barque chargée de passagers qui traversent le fleuve pour se rendre dans la métropole.

A gauche et au fond, sous le ciel gris, que dorent par places les rayons du soleil couchant qui se reflètent dans l'eau, voguent plusieurs embarcations.

Collection Soenens, Bruxelles.

Haut , 0,49. Larg., 0,66.

GOYEN (Jean) Genre de

20 — Vue d'un Canal.

Haut., 0,19. Larg., 0,28. B.

HALS (François) Genre de

21 — Marchande de légumes.

Assise près d'un arbre, la vieille marchande se chauffe les mains croisées sur l'anse d'un petit panier dans lequel rougeoient les cendres d'une chaufferette de terre qu'elle y a placée.

La bonne femme est entourée de paniers contenant des légumes divers.

Haut., 1,06. Larg., 0,83. T.

HEEM (David DE)

22 — Accessoires.

Sur une table massive en partie recouverte d'un tapis, sont posés un hanap en vermeil, un verre à moitié rempli de vin, un coquillage, une coupe en argent ciselé, des livres et, sur un plat d'étain, un citron. Une rose épanouie et des objets variés sont placés çà et là.

Haut., 0,82. Larg., 0,92. T.

HELST (Barthélemy VANDER)

23 — Portrait.

L'artiste a représenté un seigneur de haute et fière mine, peint en buste, vêtu de noir, tête nue. Les longues boucles de cheveux blond-cendré du personnage tombent sur l'ample col de fine toile des Flandres qui lui entoure le cou. Une fine moustache, fièrement retroussée, ombrage la lèvre supérieure du modèle.

Collection J.-J. David, Bruxelles 1898.

Ovale. Haut., 0,71. Larg , 0,56. T.

HOBBEMA (Meindert) Genre de

24 — Paysage.

Deux chasseurs se sont arrêtés au milieu d'un chemin ensoleillé qu'ombrage le feuillage touffu de grands arbres qui le bordent. A gauche, un pont est jeté sur un ruisselet qui roule ses eaux paisibles à proximité d'une habitation rustique.

Haut., 0,64. Larg., 0,97. B.

HONDECOETER (Gilles de)

25 — Basse-Cour.

Dans une cour de ferme, encombrée d'accessoires de tous genres, sont groupés un coq, des poules et un pigeon qui roucoule.

Haut., 0,64. Larg , 1,03. T

HONTHORST (Gérard VAN)

26 — Le Sommelier.

Un vieux sommelier, à la face rougeaude, vêtu d'un costume d'épais drap brun, cheveux, moustaches et barbiche grisonnants, tient dans la main droite une chandelle allumée dont la lueur éclaire vivement ses traits accentués, ainsi que la figure d'un jouvenceau à qui il présente un verre plein de vin.

Exposition de tableaux de maîtres anciens, organisée au profit de la Caisse centrale des artistes belges, par l'Académie Royale de Belgique. Bruxelles 1886.

Haut., 0,66. Larg., 0,51. T.

JORDAENS (Jacques) Attribué à

27 — Jupiter et Io.

A droite, à l'ombre de grands chênes, aux branches desquels pendent des draperies roses, se tient la fille d'Inachus, portant sur la tête une coiffure ornée d'une plume de paon, emblème de Junon, dont elle est la prêtresse.

Auprès d'elle se tient Jupiter, entouré de divinités de l'Olympe.

A proximité du groupe se remarquent deux chèvres.

A gauche se dresse la massive construction d'une tour, qui, au centre d'un paysage agreste domine des constructions bâties à ses pieds.

Exposition de tableaux de maîtres anciens, organisée au profit de la Caisse centrale des artistes belges, par l'Académie Royale de Belgique. Bruxelles 1886.

Haut., 0,31. Larg., 0,49. B.

LAMBRECHTS (J.)

28 — Le Repas.

La famille est réunie autour d'une table, placée à gauche. Le père distribue à chacun sa portion qu'il prend dans une terrine.

A proximité, un campagnard, assis sur une chaise en bois, retient sur son genoux un broc en étain. Il regarde un maraîcher qui entre dans la salle en poussant devant lui une brouette chargée de légumes.

Haut., 0,47. Larg., 0,57. T.

LAMBRECHTS (J.)

29 — Intérieur.

Installés à droite, autour d'un tonneau sur lequel est posé une planche qui sert de table, des hommes jouent aux cartes. Au centre de la salle enfumée, une femme assise prend des légumes dans un grand panier placé à côté d'elle. Elle écoute un villageois qui, debout derrière son siège, lui conte de doux propos.

A gauche, une servante portant un cuveau plein de légumes pénètre dans la pièce.

Pendant du précédent.

Haut., 0,47. Larg., 0,57. T.

LEBRUN (Charles) Ecole de

30 — Le Sacrifice de Jephté.

Haut., 0,96. Larg., 1,35. T.

LINGELBACH (Jean)

31 — Marché aux Chevaux.

A proximité d'une fontaine de pierre, dans la vasque de laquelle se désaltère un homme, au pied d'imposantes ruines envahies par des plantes parasites, s'agitent de nombreux personnages.

Près d'un groupe affairé, un maréchal-ferrant rajuste les fers d'un cheval bai-brun.

Au centre de ce tableau animé, deux amazones s'entretiennent avec un cavalier coiffé d'un turban. A proximité, des maquignons examinent des chevaux.

A droite, longeant une colonnade, dont les pierres effritées par le temps menacent de choir, un cavalier monté sur un coursier blanc, tient par la bride un cheval alezan.

Au fond, paysage montagneux.

Haut., 1,16. Larg., 1,70. T.

MAES (Thierry)

32 — Le Départ pour la chasse.

Un gentilhomme, qu'accompagne une dame en élégante toilette, vient de descendre les larges degrés de pierre d'un magnifique perron qui, du château, conduit dans le parc. A gauche, un adolescent est nonchalamment assis sur la dernière marche.

A quelques pas du groupe formé par les deux châtelains, un page maintient la monture de son maître. Plus loin un homme surveille une seconde monture. Çà et là gambadent et aboient des chiens.

A droite, sur un tertre, est assise une femme qui tient un enfant sur ses genoux.

Haut, 0,21. Larg., 0,28. B.

MATSYS (Quentin) Attribué à

33 — Le Christ.

La tête ceinte de la couronne d'épines, des gouttelettes de sang descendant du front et retombant sur la poitrine amaigrie, couverte en partie par un manteau rouge, les cheveux retombant en désordre sur les épaules, tel, l'artiste a représenté le divin Sauveur.

Collection H. Spruyt d'Amersfoort, Bruxelles 1899.

Exposition des Primitifs flamands Bruges 1902, n° 239 du catalogue.

Haut., 0,33. Larg., 0,27. B.

MIEREVELT (Michel-Jean)

34 — Portrait de femme.

Dame représentée en buste et de trois quarts. Elle est vêtue d'une robe noire, sur laquelle tranche la blancheur de la fine chemisette de toile, que ferme une agrafe d'or enrichie de pierreries, qui lui entoure le cou, orné d'un collier de plusieurs rangées de perles fines. Les cheveux retombent en boucles soyeuses sur ses épaules.

En haut, à droite, des armoiries.

Haut., 0,66. Larg., 0,54. B.

MOLENAER (Jean) Genre de

35 — Joueurs de cartes.

Deux hommes, dont l'un, vêtu d'un pourpoint vert, assis sur un tonneau façonné en forme de siège, et l'autre, installé sur une chaise, jouent ensemble aux cartes. Deux autres personnages suivent avec intérêt la partie.

Au fond, à droite, pétille un feu clair sous la cheminée à haut manteau.

Haut., 0,35. Larg., 0,39. T.

MUSSCHER (Michel VAN)

36 — Portrait de femme.

Vêtue de deuil, portant sur les cheveux une coiffe de veuve, le cou entouré d'une collerette de toile blanche, elle tient replié sous le bras droit, un ample manteau noir. Sous les manches courtes de sa robe passent des manchettes plissées.

Haut., 0,35. Larg , 0,27. B.

PALAMÈDES

37 — Corps-de-garde.

Dans un réduit enfumé qui leur sert de corps-de-garde, des militaires installés à droite autour d'un tambour qui leur sert de table, jouent aux cartes.

Derrière un joueur, casqué et cuirassé, se tient debout un officier, vêtu d'un pourpoint jaune, coiffé d'un feutre emplumé, qui, une main appuyée sur une longue canne, l'autre posée derrière le dos, suit attentivement la partie.

Dans le fond, à gauche, quelques soldats se reposent.

Signé à gauche : Palamèdes.

Exposition de tableaux de maîtres anciens, organisée au profit de la Caisse centrale des artistes belges, par l'Académie Royale de Belgique. Bruxelles 1886.

Haut., 0,20. Larg., 0,20. B.

PANNINI (Jean-Paul)

38 — Ruines romaines.

Du haut d'un escalier de pierre dont les marches branlantes conduisent à l'entrée d'un monument en ruines, un jeune homme chante des vers. Devant lui, au pied du socle d'une colossale statue érigée à droite, un gentilhomme et une jeune dame, se dirigent vers le fond.

A gauche, au premier plan, une femme que suit un enfant, fait la charité à un vieux mendiant.

Signé au bas d'une colonne : P. Panini.

Collection J.-P. Du Sart, Bruxelles 1884.

Haut., 0,54. Larg., 0,70. T.

POTTER (Paul) Signé :

39 — Le Taureau et la Mouche.

Au pied d'un arbre, un puissant taureau roux, impatienté par une mouche qui le pique au garrot, cherche à se débarrasser de l'insaisissable insecte.

A droite se trouvent deux moutons, dont l'un, paisiblement, se désaltère dans les eaux pures d'une source qui jaillit du milieu d'un amas pierreux.

Au fond, des collines se profilent sous un ciel d'été que voilent quelques légères nuées.

Haut., 0,36. Larg., 0 32. B.

POURBUS (Pierre) Le jeune

40 — Portrait.

L'artiste a présenté debout, peint à mi-corps, un jeune gentilhomme, vu de face, dont les traits aristocratiques et l'élégant costume se détachent vigoureusement sur un fond gris clair.

Le personnage est nu tête, cheveux blonds bouclés, barbe naissante. Le cou est entourée d'une légère fraise de fine toile des Flandres; le buste est couvert d'un pourpoint d'étoffe noire. Il appuie la main droite sur la hanche et tient dans la gauche ses gants en peau de daim.

Signé du monogramme, à droite, tout en haut.

Dans le fond, on lit les inscriptions : Aⁿᵒ DNI. 1574 Aetalis Suæ 25.

Exposition des Primitifs flamands, Bruges 1902, nº 306 du catalogue.

Haut., 0,48. Larg., 0,35. B.

POUSSIN (Nicolas) Attribué à

41 — Edification du temple de Salomon.

Assise à droite, au pied d'un palmier, une jeune femme, la poitrine découverte, vêtue d'une tunique blanche que cachent par parties les plis d'un ample manteau bleu, embrasse un enfant juché sur ses épaules. Un autre enfant, les mains appuyées sur ses genoux, se tient debout à ses côtés. Derrière le groupe, abrité sous une tenture pourpre qui pend aux branches de l'arbre, se tient un homme.

Vers le centre, Salomon indique du geste à ses ouvriers l'endroit où ils doivent poser les gros blocs de pierres qu'il destine à la fondation du monument qu'il construit.

Au fond s'étagent des montagnes et des ruines.

Haut., 1,30. Larg., 1,58. T.

PYNACKER (Adam)

42 — Paysage.

A gauche, les arches massives d'un pont de pierre, réunissent les deux rives que sépare un cours d'eau.

Au premier plan, coule une rivière dans laquelle est tombé un arbre brisé par le vent. A droite, les épaisses ramures d'arbres séculaires projettent leur ombre sur le premier plan.

Un rideau de verdure cache en partie un sentier sinueux, qui monte vers le pont.

Au fond se profilent des montagnes vivement éclairées.

Signé en bas, au milieu : A. Pynacker.

Collection Edmond Ruelens. Bruxelles 1883.

Haut., 0,96. Larg , 1,08. T.

REMBRANDT (Genre de)

43 — Portrait.

Vu presque de face, un homme à physionomie expressive, la tête couverte d'un bonnet orné d'une aigrette, fixée sur la coiffure par une agrafe précieuse, sous laquelle pend une perle fine.

Le personnage est vêtu d'une houppelande d'étoffe rouge, bordée de fourrure, entr'ouverte sur la poitrine, qui laisse apercevoir un pourpoint bleu sur lequel un riche collier d'or, enrichi de pierreries, jette ses fauves reflets.

Haut., 0,60. Larg , 0,46. T.

ROTTENHAMER (Jean)

44 — Adam et Eve.

Auprès de l'arbre de la science du bien et du mal, se tiennent Adam et Eve. Celle-ci s'apprête à prendre la pomme que tient dans sa gueule le serpent enroulé autour du tronc de l'arbre.

Dans le fond se distinguent des animaux, et sur un arbuste, à gauche, est perché un perroquet.

Haut., 0,35. Larg , 0,27. Cuivre.

RUBENS (Pierre-Paul) Attribué à

45 — Portrait du comte d'Arundel.

Représenté dans un médaillon, tête nue, un officier, aux cheveux bouclés et à la barbe châtain foncé, portant au cou une collerette de toile, dont la couleur blanche tranche sur l'acier bronzé de la cuirasse qui lui protège le torse, fixe devant lui ses regards expressifs.

Collection Thomas, de Bruges.

Haut., 0,73. Larg , 0,56. T.

RUBENS (P.-P.) Ecole de

46 — Portrait d'homme.

Seigneur de fière mine, vu presque de face, le torse couvert d'un riche costume sur lequel se détache le collier de la Toison-d'Or. Le personnage est représenté tête nue, le cou entouré d'une fraise tuyautée.

Haut., 0,37. Larg., 0,27. B.

RUBENS (P.-P.) Ecole de

47 — Portrait de dame.

Une dame, en riche toilette de cour, portant sur son opulent costume une croix précieuse, attachée à un collier de perles fines.

Pendant du précédent.

Haut., 0,37. Larg., 0,27. B.

RUYSDAEL (Jacques)

48 — Paysage.

Non loin d'un moulin dont les ailes se découpent sous le ciel azuré, près d'une maisonnette ombragée par des arbres, un paysan, conduisant deux vaches et des chèvres, traverse, à gauche, un petit pont de bois jeté au-dessus d'un ruisseau.

Dans les eaux claires, au-dessus desquelles des arbres étendent leurs épaisses branches, barbotent des canards.

Signé à gauche : J. R. 1664.

Haut , 0,26. Larg , 0,38. B.

RUYSDAEL (Jacques) Genre de

49 — Le Torrent.

Haut., 0,74. Larg., 0,65. T

SCHUT (Corneille)

50 — La Vierge au Livre.

La Mère du Christ, vêtue d'une robe rose et d'un manteau bleu, est assise sur le sol. Dans le bras gauche replié elle tient son Divin Fils et de la mian droite, un livre ouvert qu'elle lit avec attention.

Derrière le groupe se remarque Saint Joseph qui, la tête soutenue par la main, est également absorbé par la lecture d'un ouvrage.

Haut., 0,82. Larg., 0,66. T.

SLINGELAND (Pierre VAN)

51 — Le Chanteur.

Un verre à portée de la main, un musicien, assis devant une table recouverte en partie d'un tapis, déchiffre en chantant une partition.

A gauche, dans un angle, est posée une contrebasse.

Haut., 0,20. Larg., 0,17. B.

STEEN (Jean) Attribué à

52 — Fête au fournil.

Des garçons boulangers sont en fête. A droite, au premier plan, l'un d'eux, habillé d'un costume de grosse toile blanche, assis sur un escabeau, tient dans les mains une cruche et une pipe en terre. Il regarde en riant les contorsions d'un camarade qui danse devant lui, aux sons d'une cornemuse dans laquelle souffle un homme debout dans un coin.

Disséminés un peu partout dans la vaste pièce, se remarquent d'autres personnages qui contemplent la scène.

Haut., 0,37. Larg., 0,30. B.

STOOP (Thierry)

53 — Bataille.

Une troupe de cavaliers cherche à emporter un pont que défendent des fantassins. Blessés ou morts, plusieurs combattants gisent sur le terrain de la lutte. Un soldat tombé à l'eau, cherche à gagner à la nage la rive la plus proche.

Haut., 0,47. Larg., 0,79. B.

TENIERS (David)

54 — Jésus chez Marthe.

Jésus accompagné de quelques disciples pénètre chez Marthe qui s'incline devant lui ainsi que sa sœur Marie. Une entrée en forme de porche, à droite, donne accès sur une terrasse où est placée une table couverte d'une nappe blanche devant laquelle est assis Lazare. Le saint regarde une femme qui, agenouillée, à gauche devant l'âtre, fait chauffer à la flamme du feu ardent le contenu d'un chaudron suspendu à la crémaillère d'une haute cheminée.

A droite, près d'une colonne de pierre, un homme dépose sur le sol une manne contenant du poisson.

Au fond se déroule un riant paysage.

Haut, 0,28. Larg., 0,33 B.

TENIERS (David) Signé :

55 — Intérieur d'étable.

Par la porte, dont la partie supérieure est ouverte, à gauche, un homme, après avoir levé le loquet qui la ferme, se prépare à entrer dans l'étable au milieu de laquelle une fille de ferme est occupée à verser du lait dans une grande jarre de terre; derrière elle un enfant conduit un veau. A droite, sur la litière de l'étable sont des vaches.

Çà et là gisent sur le parquet des ustensiles de ferme.

Haut., 0,48. Larg., 0,61. B.

TENIERS (David) Genre de

56 — Les Joueurs de boules.

Haut., 0,21. Larg., 0,34. B.

VELDE (Guillaume VANDE)

57 — Marine.

Sur les eaux calmes d'un large fleuve, voguent de nombreuses embarcations, la plupart sous voile.

Sur la berge sont plantés des piquets.

Signé : W. v. Velde.

Haut., 0,22. Larg., 0,23. T.

VENNE (Adrien VANDER)

58 — L'Aveugle et la Paralytique.

Vêtu de haillons, son chien maintenu par une chaîne attachée à sa ceinture, marchant devant lui, un aveugle porte sur ses robustes épaules une femme qui lui indique le chemin qu'il doit suivre. Un enfant est juché sur le dos de la paralytique.

't Syn ellendige beenen die armoë moeten draegen.

Haut., 0,62. Larg., 0,47. B.

VERKOLJE (Jean)

59 — Portrait de P. Floret.

L'écrivain néerlandais est représenté dans son cabinet de travail. Il est couvert d'une ample robe de chambre bleue à grands ramages et appuie le bras droit sur une table chargée de livres placée près de lui.

Au fond, à droite, par une porte entr'ouverte, on distingue les arbres d'un jardin.

Signé : J. Verkolje.

Haut, 0,57. Larg., 0,49. T.

VLIET (Henri VAN) et PALAMÈDES

60 — Intérieur d'église.

Dans la grande nef d'un temple d'architecture sévère, dont de hauts et massifs piliers, ornés d'obites, soutiennent les nervures de la voûte, de laquelle pendent devant le chœur deux grands lustres, circulent divers personnages. Au premier plan, un gentilhomme.

A droite, dans une nef latérale, sans respect du saint lieu, des enfants se battent.

Signé au bas d'une colonne : H. V. Vliet.

Exposition de tableaux de maitres anciens, organisée au profit de la Caisse centrale des artistes belges, par l'Académie Royale de Belgique. Bruxelles 1886.

Haut., 0,93 Larg, 1,10. T.

WEENINX (Jean-Baptiste)

61 — Nature morte.

Dans une niche de pierre, au sommet de laquelle est fixée une draperie rouge, sont posés, près d'un carnier orné de fourrure, plusieurs petits oiseaux et un ramier. A la voûte pendent deux perdrix attachées par les pattes.

Signé en bas : J.-B. Weenincx, f. 1699.

Collection Baron Hoffman. Bruxelles.

Haut., 0,78. Larg., 0,62. T.

WOUWERMAN (P.) Genre de

62 — Le Repos.

Le soir venu, des voyageurs fatigués par une longue traite, viennent de s'arrêter dans la campagne au pied d'un monticule sur lequel est bâti une auberge. Leur cheval, qu'ils viennent de dételer, se tient auprès d'eux.

Collection Van de Walle, à Gand.

Haut., 0,14. Larg., 0,17. B.

WYNANTS (Jean) et LINGELBACH (Jean)

63 — Paysage avec figures.

A proximité d'un monticule, près duquel deux arbres que la foudre a dépouillés en partie de leurs branches et de leur écorce, croissent des chardons. Dans un sentier qui serpente à droite, circulent un homme accompagné d'un chien et une femme que suit un enfant.

Dans le fond, émergeant d'un massif de verdure, se distingue le toit d'une habitation.

Haut., 0,56. Larg., 0,47. T.

INCONNU

64 — Portrait d'homme et Portrait de femme.

Deux pendants.

Haut , 0,17. Larg , 0,14. B.

INCONNU

65 — Portrait de dame.

Haut., 0,56. Larg , 0,44. T.

INCONNU

66 — Les Apprêts du banquet.

A droite un homme coiffé d'un bonnet de coton, décroche un quartier de viande pendu à la muraille d'une rustique habitation. Autour du personnage on remarque, jetés pêle-mêle, des victuailles de toute sorte et des ustensiles de cuisine. Un peu plus loin arrive une femme portant dans son tablier les légumes qui doivent servir à la confection du repas.

A gauche stagne une mare dans laquelle barbotent des canards.

Çà et là se remarquent des personnages diversement occupés.

Haut., 0,57. Larg., 0,90. B.

INCONNU

67 — Deux bustes d'hommes.

Haut., 0,14. Larg , 0,11. B.

INCONNU

68 — Groupe de famille.

Debout à gauche, vêtu d'un pourpoint et de chausses noires, la tête couverte d'un feutre à larges bords, se trouve le chef de la famille qui tient par la main l'une de ses filles. A côté de lui, l'artiste a placé une autre enfant qui, dans son tablier replié, a entassé des fruits; à côté d'elle est sa sœur aînée. Plus loin est assise la mère portant sur ses genoux un nourrisson. Derrière ce groupe, à droite, apparaît une servante portant un plateau.

Haut., 1,11. Larg. 2,21.

INCONNU

69 — Le Romelpot.

Haut., 0,49. Larg., 0,42. T.

INCONNU

70 — Portrait de jeune garçon.

Haut., 0,42. Larg., 0,36. T.

INCONNU

71 — Le Martyre de Saint-André.

Esquisse.

Haut., 0,80. Larg., 0,47. T.

TABLEAUX MODERNES

ARLED?

72 — Berger en Beauce.

La nuit tombe, l'horizon s'assombrit; un berger immobile, debout près d'une mare, son chien près de lui, surveille les quelques moutons confiés à sa garde.

Signé : Arled f?

Haut., 0,43. Larg., 0,63. B.

BARON (Théodore)

73 — Paysage.

Des arbres que l'automne a déjà en partie dépouillés dressent sous le ciel, au bord d'une mare qui les reflète, leurs longs rameaux.

Signé : T. Baron.

Vente atelier Théodore Baron. Bruxelles 1901.

Haut., 0,58. Larg., 0,38. Carton.

DANSAERT (L.)

74 — La Lecture du contrat.

Au milieu d'un opulent salon Louis XV, sont assis autour d'une table trois dames et un gentilhomme. Ils écoutent avec attention la lecture d'un document que leur fait le tabellion, vêtu d'un habit rouge, debout devant eux. Derrière les personnages assis, se tient un autre seigneur élégamment costumé. A droite, dans un angle de la pièce, est assis un autre personnage qui semble prêter grand intérêt à la formalité qui s'accomplit.

Signé : L. Dansaert.

Haut., 0,47. Larg., 0,60. T.

DANSAERT (L.)

75 — La Signature du contrat.

Commodément installée autour d'une table placée à gauche et qu'éclaire une haute baie vitrée, trois dames de qualité, richement costumées, tournent leurs regards vers un notaire occupé à rédiger un contrat de mariage. Un personnage en habit de cour, les cheveux poudrés, debout derrière l'homme de loi, regarde avec intérêt la plume courir sur le velin.

Au fond, à droite, près d'un paravent déployé, s'entretiennent des gentilshommes.

Signé : L. Dansaert.

Collection Bernheim aîné. Bruxelles 1885.

Haut., 0,50. Larg , 0,62. T.

DEBLOCK (Eugène)

76 — Retour de la messe.

Au sortir de l'église des paysans bretons s'arrêtent devant une vieille marchande de fruits installée à l'ombre d'un arbre.

Signé : E. B.

Haut., 0,18. Larg., 0,15. B.

DEBLOCK (Eugène)

77 — Les Apprêts du dîner.

Attendant que la servante serve le repas, trois personnes sont assises devant une table couverte d'une nappe blanche.

Signé : E. B.

Pendant du précédent.

Haut., 0,18. Larg., 0,15. B.

DE GROUX (Charles)

78 — Le Départ du conscrit.

Non loin d'une petite chapelle construite sur le bord du chemin qui, du village, conduit à la ville, le père, la mère qui sanglote, les deux mains appuyées sur la figure, et la sœur du conscrit, qui les quitte pour aller rejoindre son régiment, vont se séparer de lui. Le pauvre garçon tient à la main un petit paquet renfermant son mince bagage, il tâche de faire bonne contenance, cependant c'est à grand'peine qu'il retient ses larmes; dans une dernière étreinte il serre fiévreusement dans ses doigts la main de sa fiancée qui, la tête penchée, tâche vainement de refouler ses pleurs.

Signé sur la chapelle : Ch. De Groux.

Exposition centennale de l'Académie Royale des Beaux-Arts. Bruxelles 1900.

Haut., 0,66. Larg., 0,80. T.

DE GROUX (Charles)

79 — L'Aumône.

Les pieds dans la neige qui blanchit le pavé, une vieille mendiante accompagnée d'un enfant qui se protège de la bise âpre sous les plis de son manteau, reçoit dans la main que le froid fait trembler, la pièce d'argent que lui tend, par l'huis entr'ouvert d'une maison, une dame compatissante à tant d'infortunes.

Signé : Ch. De Groux.

Exposition centennale de l'Académie Royale des Beaux-Arts. Bruxelles 1900.

Haut., 0,50 Larg., 0,40. T.

DILLENS

80 — Le Retour du pêcheur.

Haut., 0,34. Larg., 0,26. B.

GRÉGOIR (H.) 1840

81 — Vieil escalier.

Par la porte ouverte, au fond d'une vaste pièce dépourvue de tout meuble, on distingue une partie du palier, la rampe et quelques degrés d'un vieil escalier de bois usé qui descend vers l'étage inférieur.

Signé : H. Gregoir 1840.

Haut., 0,29. Larg , 0,40. B.

KUYTENBROUWER (MARTINUS) 1883

82 — Le Retour de la chasse.

Descendant la pente d'un chemin ensoleillé, un valet conduit par la bride un cheval chargé de la dépouille d'un grand cerf que les chasseurs viennent d'abattre. Il sonne joyeusement du cor; le bruit de la fanfare, les sauts et les abois des chiens qui l'accompagnent, effraient et font fuir des moutons qui paissent aux environs.

Une petite bergère, debout à gauche, près d'un vieux chêne, sa houlette à la main, contemple curieusement ce spectacle nouveau pour elle.

Signé : Martinus Kuytenbrouwer 1883.

Haut., 1,24. Larg., 0,90. T.

LEYS (Henri) Genre de

83 — Visite du Gouverneur à l'Hôtel de Ville.

Haut., 0,49. Larg., 0,38. B.

LION (Alexandre)

84 — La Dentellière.

Assise à gauche, près de l'âtre qui garnit le fond de sa pauvre demeure, pavée de carreaux rouges, une vieille femme, la tête penchée sur les genoux, fait de la dentelle.

Haut., 0,48. Larg , 0,58. T.

MONAKOFF (A.)

85 — Ecurie.

Deux chevaux de trait, tout harnachés, debout dans une écurie, attendent qu'on vienne les chercher pour les atteler.

Signé à droite : A. Monakoff.

Haut., 0,18. Larg., 0,23. B.

ROBERT (Alexandre)

86 — Tête de moine.

Haut., 0,22. Larg., 0,17. B.

SCHAEFELS

87 — Marine.

Assaillis par la bourrasque, trois grands voiliers luttent désespérément contre le gros temps.

Signé : Schaefels.

Haut., 0.29. Larg., 0,41. B.

SCHELFHOUT

88 — Hiver.

Signé : Schelfhout.

Haut., 0,11. Larg., 0,16. B.

SEMBACH (A.)

89 — Le Charretier.

Buste d'ouvrier en costume de travail.

Signé : A. S.

Haut., 0,34. Larg., 0,24. B.

STEVENS (Agapit)

90 — Rêverie.

Signé : A. Stevens.

Haut., 0,69. Larg., 0,42. B.

VANDE KERKHOVE (J.)

91 — Types de têtes.

Signé : J. Vande Kerkhove 1871.

Haut., 0,075. Larg., 0,27. B

VANDE KERKHOVE (J.)

92 — Types de têtes.

Signé : J. Vande Kerkhove 1871.

Pendant du précédent.

Haut., 0,075. Larg., 0,27. B.

VAN IMSCHOOT (J.)

93 — Charge des Cuirassiers allemands à Sedan.

Collection de Monseigneur Moons. Malines 1897.

Signé : Jules Van Imschoot 72.

Haut., 0,37. Larg., 0,57. T.

VAN IMSCHOOT (J.)

94 — Bataille du pont d'Arcole.

Vente de Monseigneur Moons. Malines 1897.

Haut., 0,32. Larg., 0,40. T.

VAN OPHUYSEN (Théo)

95 — Marine.

Signé : Theo Van Ophuysen 1862.

Haut., 0,32. Larg., 0,45. T.

VAN SEVERDONCK

96 — Pifferari.

Signé : V. S. 1874.

Haut., 0,56. Larg., 0,39. T.

VERBOECKHOVEN (Eugène) 1830

97 — Taureaux.

Sur un tertre, près duquel à gauche, à proximité d'une palissade, un arbre ébranché dresse vers le ciel sa cime dénudée, deux taureaux placés l'un en face de l'autre, la tête baissée, se flairent les naseaux.

Signé sur la palissade : E. J. Verboeckhoven 1830.

Haut., 0,55. Larg., 0,76. T.

VERWÉE (L.-P.)

98 — Bergerie.

Signé : L.-P. Verwée.

Haut., 0,66. Larg., 0,98. T.

VINCK (Frans)

99 — Episode de la Furie espagnole.

Tandis qu'on aperçoit dans le fond de la composition la soldatesque ivre de sang, se livrant à tous les excès, un gentilhomme, tête nue, tenant à la main l'épée qu'il vient de tirer du fourreau, regarde, appuyé sur le parapet d'un pont, les Espagnols qui mettent à sac la ville d'Anvers.

Signé : Frans Vinck.

Haut , 0,39. Larg , 0,22. T.

WAPPERS (Gustave)

100 — Françoise de Rimini.

Les deux héros du Dante sont réunis seuls. Paolo, assis dans un grand fauteuil à haut dossier, revêtu du coquet costume des nobles italiens du XVI^e^ siècle, reçoit le baiser de Francisca, la femme de son frère, baiser qui doit la perdre.

Francisca de Rimini, les vêtements en désordre, les cheveux épars sur les épaules, est agenouillée devant Paolo qu'elle enlace.

Signé : Gustave Wappers.

Haut., 0,71. Larg., 0,58. B.

WIERTZ (Antoine)

101 — Tête de jeune femme.

Signé : A. W.

Haut., 0,33 Larg , 0,36. T.

WIERTZ (Antoine)

102 — Dispute de ménage.

Haut , 0,46. Larg., 0,38. T.

WIERTZ (Antoine)

103 — La Lunette comique.

Le corps a demi penché par l'ouverture d'une lucarne qu'entourent les rameaux d'une vigne vierge, un homme, au travers d'une longue lunette, interroge l'horizon.

Haut , 0,32. Larg., 0,25 T.

WILLEMS (Florent)

104 — Inspiration difficile.

Une jeune femme élégamment habillée d'une robe de satin blanc, est assise devant une table couverte en partie d'un tapis rouge et sur laquelle est posée un encrier en porcelaine. La jolie personne, le menton appuyé sur la main droite, réfléchit et discute en elle-même la valeur des termes dont elle doit se servir pour écrire une lettre. Des morceaux de papiers épars sur le plancher, témoignent que la besogne est ardue, et que la belle rêveuse a déjà déchiré une première épître qu'elle avait écrite.

Signé : F. Willems.

Haut., 0,27. Larg., 0,28. B.

WOLFF

105 — Le Salut des blessés.

Deux soldats français blessés, se sont arrêtés dans la neige, pour saluer au passage un général à cheval suivi de son état-major.

Haut., 0,14. Larg , 0,19. T.

INCONNU

106 — Noémi au champ de Booz.

Haut., 0,30 Larg., 0.24. B.

INCONNU

107 — Paysage.

Haut., 0,42. Larg., 0,64. T.

108 — Catalogues de ventes de tableaux faites en Belgique, Hollande, France, Angleterre, de 1760 à 1868.

29 volumes avec la table des catalogues contenus dans 27 des volumes.

109 — Deux chevalets.

J Lap84-D2135

THE GETTY CENTER
LIBRARY

BRUXELLES
IMPRIMERIE COOSEMANS FRÈRES & SŒURS
8, RUE BODENBROECK, 8

1904